

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 3 п. НАВЛЯ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №3 п. Навля
комбинированного вида»

Протокол № 1

«24» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ «Детский сад №3 п. Навля
комбинированного вида»

Е. Н. Каштанова

«24» 08 2021 г.



«РИТМИКА»

дополнительная общеразвивающая программа
по музыкально-ритмическому развитию
с детьми 6-7 лет

срок реализации: 01.09.2021 – 31.05.2022

Содержание

Введение	2
I Целевой раздел	
Пояснительная записка.....	3
Художественно эстетическое направленность программы.....	4
Педагогическая целесообразность программы.....	5
Принципы интеграции психолого – педагогической работы с детьми.....	6
Методические принципы.....	7
Возрастные особенности детей 6 – 7 лет	8
Условия реализации дополнительной образовательной деятельности.....	9
II Содержательный раздел	
Музыкально – ритмическое содержание.....	10
Методы и формы проведения занятий.....	11
Структура занятий.....	12 - 13
Тематическое планирование.....	14 -19
III Организационный раздел	
Учебный план.....	20
Материально – техническое обеспечение.....	20
Литература.....	21

ВВЕДЕНИЕ

Создателем системы музыкального ритмического воспитания является Эмиль Жак – Дальтроз (1856 – 1950 гг.) – швейцарский педагог, композитор, общественный деятель.

Занимаясь в Женевской консерватории со студентами, Дальтроз обратил внимание на то, что далеко не все могут выполнять ритмический рисунок в пределах определённого метра и достаточно точно координировать движения при игре на музыкальным инструменте. Понимая, что ритм связан с моторикой, он начал вводить на уроках сольфеджио различные ритмические упражнения. Так постепенно им была создана система ритмической гимнастики, подчинённой только метру.

В ритмической гимнастике Дальтроза все движения шли от музыки.

С усложнением ритмических заданий выявлялась и воспитательная роль уроков ритмики, - они развивали у учеников внимание, сосредоточенность, укрепляли волю, стремление достичь поставленной цели, вырабатывали слаженность всего коллектива.

В России активной пропагандой системы Дальтроза стала его ученица Н.Г.Александрова, которая в 1909 году начала регулярно проводить занятия по ритмике на организованных ею курсах, в музыкальных школах, кружках.

Неоценимый вклад в развитии ритмического воспитания в нашей стране внесла Е.В. Конорова, которая преподавала ритмику в ряде московских театров, являясь создателем программ по ритмике и автором методических пособий.

В настоящее время отечественные педагоги, опираясь на систему Дальтроза, продолжают совершенствовать ритмическое воспитание. Ими разработана методика занятий по ритмике в различных учебных заведениях с учётом их специфики, используя народную, классическую и современную музыку, воспитывая детей на лучших музыкальных образах.

Все мы хорошо знаем, как дети любят двигаться, и особенно под музыку. Будучи малышом, ребёнок, услышав весёлую ритмичную музыку, не может устоять на месте – притопывает, подпрыгивает, хлопает в ладоши, что – то приговаривает. Накапливается жизненный опыт, впечатления и потребность в музыкальных движениях возрастает. Практика музыкального воспитания дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движении не только ритм музыки, но и её интонации, характер, образное содержание.

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Музыка - самое эмоциональное искусство /Д.Б.Кабалевский/. Ее воздействие на формирование личности огромно. «Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы не полна, глуха, бедна... Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся». Эти слова крупнейшего композитора современности Д. Шостаковича как нельзя более полно отражают основной взгляд на музыкальное воспитание и развитие ребенка.

Прислушиваясь к собственному голосу, голосам птиц и животных, таинственным шорохам леса, листьев, завыванием ветра, люди учились различать интонацию, высоту звука, длительность. Из необходимости и умения слушать и слышать рождалась музыкальность.

Что же такое музыкальность? Это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, движении. Все эти качества и свойства музыкальности ребенка особо активизируются при творческой деятельности.

При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. Поэтому в новых программах по музыкальному воспитанию большое внимание уделяется музыкально-ритмическому движению, как средству развития положительных качеств ребенка. Дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу. Формирование у дошкольников музыкально-двигательного творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду.

Музыкально - ритмические движения— это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Программа «Ритмика» составлена на основе:

1. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М. Дорофеевой/ «МОЗАИКА - СИНТЕЗ» МОСКВА, 2019 г.
2. Парциальная программа «Ритмическая мозаика» /А.И. Буренина/
3. «Развитие личности средствами хореографии. Театр танца» /Екатеринбург, 1998г/
4. «От жеста к танцу» Методика. / Е.В.Горшкова/ Москва «Гном и Д»

Музыкальный репертуар , сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы.

Художественно – эстетическая направленность программы

Цель: Развитие творческих способностей детей, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

Обучающие:

- * Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- * Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
- * Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.

Воспитательные:

- * Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- * Обучение детей приемам коллективной работы, самоконтролю и взаимоконтролю.
- * Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми.
- * Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве друг с другом и с педагогом.
- * Формирование общей культуры личности ребенка.

Развивающие:

- * Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.
- * Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.

Педагогическая целесообразность программы

Программа основана на приоритете свободного развития личности. Обеспечивает одну из важнейших задач вхождения ребёнка в мир искусства с сохранением и совершенствованием традиций отечественного музыкального образования, используя вариативные подходы в целях адаптации к способностям и возможностям каждого ребёнка индивидуально. Созданы наглядные пособия, направленные на развитие у детей творческого интереса, формирование социальной мобильности, адаптивности и ответственности, помогающие усвоению музыкально - ритмического материала. Костюмы, атрибуты – одна из основ, которые позволяют заинтересовать. Всё это обеспечивает эмоциональное благополучие ребёнка и сохранение его психики в соответствии с возрастными возможностями, способствует формированию профессионального самовыражения.

Принципы интеграции психолого-педагогической работы с детьми

«Музыка»: закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.

«Художественно – эстетическое развитие»: используются танцы в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.

Знакомство детей с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию танца или просмотр слайдов, видео фрагментов с помощью мультимедийного оборудования.

«Физическое развитие» - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности.

«Речевое развитие»: развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

«Социально – коммуникативное развитие»: воспитывается доброжелательное отношение, к взрослым и сверстникам в деятельности. Обогащаются представления о себе и о людях, их эмоциональных состояниях, личностных качествах. Обогащение содержания общения со взрослыми и сверстниками. Дети учатся пользоваться разнообразными средствами общения словесными, мимическими с учетом конкретной ситуации (свободное общение детей со взрослыми по поводу музыки).

«Познавательное развитие»: расширение музыкального кругозора детей, сенсорное воспитание, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства.

Разнообразие предлагаемого материала, его чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка – залог успешного проведения урока и достижения цели – формирования исполнительских навыков.

Методические принципы

1. Создание непринуждённой обстановки: ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощённо

2. Целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через игры, пляски, хороводы
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности
- приобщение к музыкальной культуре

3. Принцип последовательности:

усложнение поставленных задач по музыкально – ритмическому развитию, дети способны самостоятельно осмыслить тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.

4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим.

В силу своих возрастных способностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даём возможность принять в нём активное участие, посмотреть выступление других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать)

5. Принцип партнёрства

Вместе слушать музыку, вместе рассуждать, вместе играть и вместе танцевать.

6. Принцип положительной оценки деятельности детей: более высокой активность, эмоциональная отдача, хорошее настроение и желание дальнейшего участия в творчестве.

Возрастные особенности детей 6 – 7 лет в музыкально – ритмических движениях

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. В этом возрасте появляется возможность выполнить более сложные по координации движения, возрастает способность передачи более тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность более тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Условия реализации программы дополнительной образовательной деятельности «Ритмика»

Ожидаемые результаты: - Увлечённость музыкально – ритмической деятельностью

- Самовыражение в передаче музыкально- двигательного образа
- Формирование музыкально- двигательных навыков
- Выразительность движений
- Укрепление физического развития
- Формирование морально – волевых качеств: ловкость, точность, целеустремлённость
- Активизация внимания
- Развитие художественного вкуса
- Развитие творческих способностей
- Итоговый результат деятельности:
 - а) праздники в ДОУ
 - б) родительские собрания
 - в) районные мероприятия РДК, музей , библиотека
 - г) фестиваль детского творчества «Радуга»

Коллективная деятельность будет формировать расположенность к другим людям, умение быть чутким, тактичным, терпимым, учить умению слушать и слышать, что в дальнейшем позволит в дальнейшем менее болезненно адаптироваться в новых условиях.

Важную роль в процессе воспитания играет музыкальное сопровождение, являющееся основой проведения каждого занятия. Хорошее музыкальное сопровождение поможет развить у детей не только ритм, слух, но и воспитать художественный вкус, а так же:

- * Раскрыть потенциальные способности ребенка через движение.
- * Развить потребность в творчестве.
- * Дети легко и свободно используют в импровизации разнообразные движения, тонко передавая музыкальный образ.

Должны уметь:

- заинтересовано заниматься танцевальной деятельностью.
- самостоятельно организовывать исполнения танца (выбор движений, распределение роли).

- использовать в танцевальной деятельности различные виды танца.

Должны знать:

- некоторые виды танца (р.н.т., эстрадный, классический и.т.д.)
- некоторые приёмы исполнения движений

Должны иметь представления:

- о танцевальной культуре , танцевальных профессиях

- 10 -

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Музыкально – ритмического содержание

- Музыкально –ритмические упражнения

(координация движений, ориентировка в пространстве, элементы танцевальных движений, развитие музыкального слуха и чувства ритма)

- Этюды

(развитие эмоций – удивление, радость, восторг, интерес, выразительность жеста и т. д – по плану)

- Музыкальные композиции, танцы

- Игры

(эмоциональное удовлетворение от музыкально – ритмической деятельности , закрепление навыков)

Система реализации музыкально – ритмических - движений

Подготовительный этап:

1. Планирование
2. Обработка информационного материала
3. Составление моделей музыкально – ритмических движений

Формирующий этап

1. Разучивание
2. Упражнения
3. Закрепление

Творческий этап

1. Элементы образных движений
2. Образные композиции
3. Фантазии

Методы и формы проведения занятий

Методы: «Словесный» - (беседа о структуре музыкального произведения, беседа об образах танца).

«Наглядный» - (показ видеоматериалов, иллюстраций; показ, исполнение педагогом).

«Практический» - (выполнение по показу, самостоятельно, импровизация).

Формы: групповая, индивидуальная.

Формы оценки качества движений – (наблюдение, в процессе которого педагог оценивает проявления детей, условно ориентируясь на лучшие показатели, выявленные для данного возраста. Участие в концертах, праздниках, мюзиклах, развлечениях).

Структура занятий

1. Азбука музыкального движения.

Научить слушать музыку, определять её характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (весёлый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки. Умение выполнять движения в разных темпах. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (тихо, громко), в зависимости от этого выполнять движения с различной силой и амплитудой.

2. Элементы народно - сценического танца.

Движения (перечень упражнений характерного тренажа):

- полуприседания (темп медленный):
- вытягивания ноги (отрабатывать натянутость ноги в колене, подъеме);
- броски вытянутой ноги
- поднимание на полупальцы (учить правильно закреплять мышцы ног, таза, спины)
- присядка (для мальчиков):
 - а) присядка с вынесением ноги на каблук;
 - б) разножка в стороны на каблук с возвратом в позицию;

Особенности русского танца (музыки, хореографической лексики, характера исполнения):

- различия в женской и мужской пляске;
- разнообразие и характерные черты танцев разных народов, и его отражение в танцевальных комбинациях:
 - а) положения рук;
 - б) положение рук в парах;
 - в) положение рук в круге;
 - г) ходы и движения на месте.

3. Постановочно - репетиционная работа.

Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:

- рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный).
- рассказать сюжет танца.

2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

3. Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

4. Разучивание движений танца.

4. Закрепление, совершенствование рисунка танца в целом.

Этап совершенствования танца можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

Детям предлагается самостоятельно придумать варианты танцевальных и композиционных перестроений по договоренности друг с другом:

- *танец русалочек
- *танец звездочек
- *танец злых троллей
- *танец восточной красавицы
- *танец испанской красавицы
- *танец папуасов и др.

Детям предлагается освоить несколько движений в паре:

- *переход в паре
- *переход в паре, прощаясь и встречаясь
- *раскрыться и закрыться в паре
- *«звездочка» в парах
- *поворот одного партнера в паре
- *кружение в паре на вытянутых руках

Детям предлагается освоить композиционные перестроения:

- *деление на несколько маленьких кругов
- *«расческа»
- *сужение и расширение круга с приемом «расческа»
- *движение «звездочкой» в нескольких маленьких кругах
- *построение в шахматном порядке
- *переход из трех колонн в три маленьких круга
- *переход из круга парами в две колонны парами
- *деление на два круга парами
- *«ручеек»
- *«расческа» в парах

Тематическое планирование

дополнительной образовательной деятельности
«Ритмика» по музыкально ритмическому развитию
с детьми 6 -7 лет
на 2020- 2021 уч. год

СЕНТЯБРЬ – ОКТЯБРЬ

Программное содержание	Репертуар
Упражнения без музыки Учить координировать движения рук и ног при ходьбе; развивать мышцы рук и ног, кисти рук.	«Тик - так», «Твёрдые и мягкие ножки», «Болтаем ножками», «Поднимать и опускать плечи», «Сгибание кистей вверх и вниз»
Упражнения Учить реагировать на начало и окончание звучания музыки, передавать в движении различный характер музыки; самостоятельно ориентироваться в пространстве; развивать гибкость и пластику рук.	«Ходьба» муз. Э.Парлова «Физкультурники», «Погуляем» муз. Е.Ломовой «Кто хочет побегать» муз.Л.Вишкарёва «Весёлые мячики» муз. М.Сатулиной «Весёлые ладошки» муз. Н.Соколовой «Лошадки» муз. Н.Потоловского
Этюды Развивать память, выразительность жеста; учить преодолевать двигательный автоматизм; выражать эмоции гнева, страха, радости, интереса	«Запомни свою позу» «Тише-тише» «Ой, ой, живот болит» «Сердитый дедушка» «Таня – плакса» «Смелый заяц» «Робкий ребёнок» Е. Чистяковой
Музыкальные композиции Выразительно передавать музыкально – двигательный образ, согласовывать движения с музыкой, отмечать в движении 3-х частную форму музыкального произведения	«Рябинки и грибочки» муз. А. Бурениной «Осенний вальс» муз. Леграна
Игры Передавать в движении характер музыки; развивать ловкость, выдержку, смелость; получить эмоциональное удовольствие	«Дождик» муз. Е.Макшанцевой «Из –за леса, из –за гор» р.н.м. «Андрей – воробей» р.н.п. «Лужа» укр.н. м.

НОЯБРЬ – ДЕКАБРЬ

Программное содержание	Репертуар
Упражнения без музыки Развивать мышцы ног, плеча, кисти рук	«Покачивание с полупальцев на пятку» «Паровозик» «Гладим животных больших и маленьких»
Упражнения Начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой; самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальной формой произведения; передавать в движении характер музыки; упражнять в выполнении танцевальных движений	«Проходим в воротики» муз. Е.Ломовой «Погремушки» муз. А.Жилина «Карусель» р.н.м. «Марш» муз. Е.Тиличеевой «Полянка» р.н.м. «Вальс» муз. А.Ребикова
Этюды Развивать выразительность жеста, выражение основных эмоций (внимание, интерес, удовольствие, радость).	«Уходи» «Лисичка подслушивает» «Медвежата выздоровели» «Первый снег» «Стрекоза замёрзла»
Музыкальные композиции Запоминать последовательность танцевальных движений; выразительно передавать характер музыки, согласовывать движения в парах, умение двигаться с предметами, свободно ориентироваться в пространстве.	«У леса на опушке» Э.Ханок «Звёздочки» Е. Зарицкая
Игры Учить выполнять движения под текст игровой песни, согласовывать их с движениями; выразительно передавать характерные особенности персонажей; закреплять навык лёгких прыжков с продвижением вперёд	«Скок – скок – поскок» р.н.м. «Снег – снежок» муз. Е.Макшанцевой

ЯНВАРЬ – ФЕВРАЛЬ

Программное содержание	Репертуар
<p>Упражнения без музыки Развивать мышцы плечевого пояса, рук, ног.</p>	<p>Ронять руки. Поднимать согнутую в колене ногу. Сгибать и разгибать ногу в подъёме. Отводить кисти вправо – влево.</p>
<p>Упражнения Чувствовать и передавать в движении изменение характера и формы музыкального произведения; самостоятельно ориентироваться в пространстве; развивать плавность рук, выполнять мелкие движения кистей рук; прививать навык маховых движений; упражнять в выполнении танцевальных движений.</p>	<p>«Марш» муз.И.Берковича «Смело идти и прятаться» муз.М.Раухвергера «Дудочка» муз. Е.Ломовой «Скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко «Ах ты, берёза» р.н.м. «Качание рук с лентами» муз. Л.Вишкарёва</p>
<p>Этюды Развивать внимание детей, выразительность жеста; отображать положительные черты характера. Раскрыть перед детьми интересный для них музыкальный образ, направит их внимание на строение произведения.</p>	<p>«Канон для малышей» «Это я! Это моё!» «Удивление» «Молчок» «Ваське стыдно» «Вежливый ребёнок» «Снегурочка» «Сосулька» Е.Чистяковой</p>
<p>Музыкальные композиции Развивать умение точно начинать движение после вступления, отмечать чередование музыкальных фраз; свободно ориентироваться в пространстве, организовано действовать всем коллективом.</p>	<p>«Детки - конфетки» И.Николаева «Катюша» Блантера</p>
<p>Игры Воспитывать умение самостоятельно действовать в игре; различать и ярко передавать в движении контрастный характер музыкальных произведений; передавать игровой образ, согласовывать движения с музыкой. Выполнять правила коллективной игры.</p>	<p>«Поездка за город» муз. В.Герчик «Ищу игрушку» р.н.м.</p>

МАРТ – АПРЕЛЬ

Программное содержание	Репертуар
<p>Упражнения без музыки Развивать мышцы плечевого пояса, ног. Учить чувствовать напряжение и расслабление мышц корпуса; развивать кисти рук.</p>	<p>Мельница. Оттягивание носков и пяток. Гладим водичку. Трясти кистями.</p>
<p>Упражнения Развивать ритмическую чёткость, координацию движений, умение переходить от одного вида движений к другому в соответствии с музыкой; согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки; развивать движения кисти в запястье.</p>	<p>«Марш» муз. А.Гречанинова «Ладушки» муз. Н.Римского – корсакова «Вальс» муз. А. Жилина «Игра с водой» фран.н.м. «Скачут лошадки» чеш. н.м. «Погремушки» муз. Е.Вилкорейской</p>
<p>Этюды Развивать творчество в движениях мимикой, жестом; выражать сосредоточенность, удовольствие, радость; отображать отрицательные черты характера.</p>	<p>«Иголка и нитка» «Отдай» «Жадный пёс» «Кузнечик» «Золотые капельки» «После дождя»</p>
<p>Музыкальные композиции Совершенствовать танцевальные движения, согласовывать движения с музыкой, выразительно, эмоционально передавать характер и содержание музыкальных произведений.</p>	<p>«Не отнимайте солнца у детей» А. Ермолова «Фигурный вальс» Е. Дога</p>
<p>Игры Выразительно передавать движениями характер музыки, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю, соблюдать правила игры; ритмично выполнять различные прыжки.</p>	<p>«Из – за леса, из за гор» р.н.м. «Всадники» муз.В.Витлина «Трактора» муз. Т.Михайловой</p>

Программное содержание	Репертуар
Упражнения без музыки Чувствовать расслабление и напряжение мышц корпуса, координировать движения рук и ног; развивать гибкость и пластику кистей рук	«Коршуны» «Цапля» «В гости»
Упражнения Совершенствовать основные движения, развивать ритмическую чёткость.	«Вертушки» муз. А. Степневского «Мальчики и девочки» муз. Л. Вишкарёва
Этюды Развивать творческое воображение, стимулировать умение действовать с воображаемыми предметами.	«Бабочки» «Сладкая грёза» муз. П. Чайковского
Музыкальные композиции Совершенствовать умение выразительно передавать характер и содержание музыкальных произведений, музыкально – ритмические навыки.	Повторение знакомых муз. ритмических композиций.
Игры Совершенствовать музыкально- ритмические навыки, менять самостоятельно движения в соответствии с музыкой, свободно ориентироваться в пространстве.	«Ловушка» р.н.м. «Оркестр» муз. Е. Тиличевой

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Учебный план:

Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия – 25 - 30 минут. Общее количество учебных занятий в год - 32. В кружке занимаются дети подготовительной группы (6-7 лет), имеющие высокий уровень освоения программы. Программа кружка рассчитана на один год обучения.

Количество детей 20

Материально – техническое обеспечение

1. Музыкальный зал
2. Музыкальный центр
3. Аудио и видео материалы
4. Игровые атрибуты для создания музыкально – двигательного образа
5. Игрушки, спортивный инвентарь (мячи, обручи, гимнастические палки)
6. Сценические костюмы

Методическое обеспечение (фонотека, иллюстративные и видео-материалы, методическая литература).

Литературы

1. Примерная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой/ М., «Мозаика -синтез» 2014
2. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: учебно-методическое пособие /А.И.Буренина. – СПб.: Просвещение, 1994. – 120 с.
3. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста /А.И. Буренина. – СПб.: ЛО-ИРО, 2000. – 220 с.
4. Бекина, С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет / С.И.Бекина, Т.П. Ломова, Е.И. Соковникова. – М.: Просвещение, 1984. – 288 с.
5. Зарецкая, Н.В. Танцы в детском саду / Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
6. Раевская, Е.П. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду: кн. для воспитателя и муз. руководителя дет.сада / Е.П. Раевская и др. –М.: Просвещение, 1991. – 222 с.
7. «Развитие личности средствами хореографии. Театр танца» /Екатеринбург, 1998г/
8. «От жеста к танцу» Методика. / Е.В.Горшкова/ Москва «Гном и Д»
9. «Музыка и движение» Упражнения, игры и пляски для детей 6 –7 лет / С.И. Ломова, Т.П. Соковнина, С.И. Бекина/ М.,2014
10. «Ритмика. Музыкальное движение» / С.Руднева,Э. Фиш/ М.,1972
11. Материалы журналов «Музыкальная палитра» под ред. А.И.Бурениной

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 3 п. НАВЛЯ КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

ПРИНЯТО:

Педагогическим советом
МБДОУ «Детский сад №3 п. Навля
комбинированного вида»

Протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий
МБДОУ «Детский сад №3 п. Навля
комбинированного вида»

_____ Е. Н. Каштанова
« ____ » _____ 20 ____ г.

«РИТМИКА»

дополнительная общеразвивающая программа

по музыкально-ритмическому развитию

с детьми 6-7 лет

срок реализации: 01.09.2021 – 31.05.2022